



Estrofas para amar

:: I.U.

Lorenzo Silva construye una historia de amor alrededor de dos personajes en apariencia con pocas afinidades, lo que le dará ocasión para reflexionar sobre algunas cuestiones profundas.

'Música para feos' relata la intensa relación que se establece entre una joven periodista que trabaja para un programa de telebasura y un enigmático cuarentón. El relato está estructurado en tres partes; en la primera, Mónica y Ramón cultivan una alianza caracterizada por la entrega con reservas y, sobre todo, por el halo de misterio en el que él envuelve su vida. Entrecruzan mensajes mediante la escucha de canciones de ELO, Franco Battiato, Alan Parsons o Radiohead. Intercambian las estrofas musicales de sus vidas como vía de reconocimiento. Y este recurso se



MÚSICA PARA FEOS

Autor: Lorenzo Silva. **Género:** Novela. **Editorial:** Destino. **Páginas:** 224. **Precio:** 18 euros

acentuará en la segunda parte del relato que hace ella, cuando se produce una separación temporal de cuatro meses. Entonces, mediante citas vía Skype, los encuentros virtuales acentuarán la mutua entrega, de una generosidad que a veces hace cruzar lo verosímil: «Doy gracias por tenerte, mientras pueda. Y si un día, por lo que sea, no es así, no habrá reproches». Un giro de 180 grados en la tercera parte cambiará el registro de la novela, que se moverá ya más por el camino propio de la voz narradora, el periodístico, para tratar de desentrañar la esquivada biografía de su amado.



EL PRODUCTOR ACCIDENTAL

Autor: Pau Subirós. **Género:** Crónicas. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 197. **Precio:** 16,90 euros.

Aun dentro de actividades tan conocidas como las relacionadas con el cine, hay, como escribe el autor de este libro, 'profesiones que se mantienen envueltas en un halo de misterio'. Y es precisamente en una de ellas, en la que le toca trabajar, ya que, recién licenciado, con 'flamante título en filosofía y letras', con ello no conseguía ingresar en ninguna profesión, hasta que tuvo que enfrentarse a las muchas dificultades que surgen a la hora de organizar y distribuir una película. Dentro de un estilo bienhumorado, Pau Subirós (Barcelona, 1979) nos cuenta los pormenores de esta profesión y de sus particularidades para los que se sientan en una butaca a ver, sin más, una película. S. A.



CUENTOS REUNIDOS

Autora: Cynthia Ozick. **Género:** Cuentos. **Editorial:** Lumen. **Páginas:** 720. **Precio:** 34,90 euros.

Recopilación de cuentos de Cynthia Ozick (Nueva York, 1928), una autora de abundante obra que merece ser más conocida. En su producción hay de todo, como es de suponer: ensayos, cuentos y novelas preferentemente. Observa la realidad en sus actos para llevarla a las páginas que tan brillantemente escribe. Es decir, una persona que resulta ser fiel testigo de lo que en su mundo acontece para, a su vez, dotar a esos relatos de la pátina literaria necesaria para su lucimiento. En su larga actividad ha sido mencionada como candidata hasta al Nobel de Literatura. En estos cuentos se hace posible encontrarse con tipos y personajes de su abigarrado mundo literario. S. A.



NO DIGAS QUE ME CONOCES

Autor: Sergi Doria. **Género:** Novela. **Editorial:** Plaza & Janés. **Páginas:** 336. **Precio:** 17,90 euros.

Novela sobre un personaje real, Antoni Lluçà, que, allá por los años 20, fue un estafador que por sus actividades consiguió asomarse a revistas y publicaciones importantes. Dotado de grandes cualidades, de una imaginación y osadía sorprendentes, estafó a gentes de fortuna y hasta a bancos, se relacionó y abandonó a siete esposas, era elegante en su atuendo particular y podía considerarse como rey del disfraz, haciéndose pasar, en ciertas ocasiones por gentes muy conocidas, como, por un ejemplo, el rey Alfonso XIII. Esta biografía novelada ha sido escrita por Sergi Doria, periodista y doctor en ciencias de la comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona. S. A.



LA DESIGUALDAD MATA

Autor: Goran Therborn. **Género:** Ensayo. **Editorial:** Alianza. **Páginas:** 216. **Precio:** 18

'La desigualdad mata' es un lúcido ensayo en el que Goran Therborn, catedrático emérito de Sociología en la Universidad de Cambridge, añade a la tajante sentencia que expresa en su título la tesis de que dicha lacra no se limita a una mera cuestión económica, sino que es capaz de adoptar múltiples manifestaciones y tener muy amplias consecuencias, desde la mala salud a la muerte prematura pasando por la explotación, la humillación, la discriminación... y la exclusión en el acceso al conocimiento o a la participación activa en la marcha del mundo. Therborn estudia los mecanismos que genera la desigualdad y afirma que ésta es «una violación de la dignidad humana». M. B.